



FOTO: LINDA PALM

EYE ON:

## EVA-MARIE ELG

*People fick upp ögonen för regissören Eva-Marie Elg efter hennes animerade version av Kolbein Karlssons serie "Att sova och drömma om mat". Till sin barndomsväns historia adderade hon Kallioinas svampiga toner och använde en animationsteknik a la 70-talets Bamsefilmer. Mycket fint, lagom nostalgiskt och härligt skrivat.*

Eva-Marie bor sedan 2005 i Storbritannien. Hon valde bort London film school och bestämde hon sig istället för att lägga en tredjedel av den intjänade årsavgiften på att spela in sin första 16 mm-film, "Ichiai". 2006 startade hon produktionsbolaget Happy endings och sedan dess har hon bland annat gjort dokumentären "A trail of pictures" om tuggummikonstnären Ben Wilson och "Recognize myself" om en deprimerad ung man som försöker fixa sitt liv och sitt förhållande. "Att sova och drömma om mat" kammade hem ett hedersnämmande från Uppsala kortfilmfestival samt gav henne en nominering till 1 km film-stipendiet på Stockholms Filmfestival. Just nu jobbar hon på "The Theory", som tar oss tillbaka till ett drömskt 70-tal.

– Grundidén till "The Theory" fick jag på ett tåg genom Finland en sensommar natt. Bilden av huvudrollsinnehavaren dök upp samtidigt som idén. Jag såg honom framför mig, iklädd 70-talsskjorta och storbågade glasögon. Han är en före detta sol-

dat som för tillfället lever ensam och saknar efterkrigstiden då han var familjefar.

*FLERA AV DINA FILMER BERÄTTAS UR ETT MANLIGT PERSPEKTIV...*

– Ja, det här var något som manusredigeraren John också kommenterade när vi jobbade med "The Theory". Då insåg jag för första gången att även "Recognize Myself" handlade om just en man, Justin, som rör sig inom ett väldigt litet och inrutat utrymme. Han lever med klotter och bilder på tapeterna från tiden med sin flickvän, medan Ernest i "The Theory" fortfarande är omsluten av sitt barns leksaker, sin frus inredning och hennes nattlinne som fortfarande hänger i hans sovrum. Vi får se om det blir en trilogi där jag stänger in män i små utrymmen.

*VARFÖR TROR DU ATT DU EASTNAT FÖR HISTORIER OM MÄN?*

– Egentligen ser jag mina filmer som könsneutrala, men jag antar att jag undermedvetet föredrar att utforska män som faller ner i djupa svackor och får det riktigt svårt att ta sig upp därifrån. Det kanske kan misstolkas som ett sadistiskt drag hos mig, men egentligen vill jag bara lära mig att förstå hur män tänker och fungerar.

MIRJAM JOHANSSON

[www.happyendingsproductions.co.uk](http://www.happyendingsproductions.co.uk)