

Nätverkarmekka för den som kan snacka

TEXT & FOTO: Julia Winroos

Med visitkort i fickan tar unga filmskapare sig fram i Londons filmbransch. Nätverkandet är allt i en värld där utbildning och pengar har mindre betydelse. Det vet svenska regissören Eva-Marie Elg som precis blivit klar med sin femte kortfilm.

■ *Varför sitta hemma och jobba när man kan sitta på ett kafé?* Eva-Marie Elg har gjort mastställena kring sitt hem i London till sitt kontor. Hon är inte ensam, de flesta bord på hennes stammisfikupptas av bärbara datorer. Med en stor kaffekopp framför sig skriver hon manus och skickar in ansökningar till olika filmfestivaler. Just nu sköter en praktikant festivalansökningarna och Eva-Marie skriver på ett pressmeddelande.

- Jag ska hem till Dalarna och göra mitt första finansierade filmprojekt. Tidningarna där har skrivit om mig förut så de kanske vill göra det igen.

Animationsfilmen som ska ta form byggs vidare på serietecknaren **Kollbeinn Karlssons** grafiska novellfilm *Trollkungen*. Nyligen blev hon klar med kortfilmen *The Theory* som handlar om en man som mentalt lever kvar på femtiotalet då han förlorade sin familj.

- Han lever ensam i en stor lägenhet fylld av barnleksaker och kvinnoklöder.

Filmen spelades in i ett trettioalsthus i norra London som Eva-Marie fick låna av sin chefs bekanta. Att fixa saker gratis är ett måste då hon bekostar alla sina filmer själv. Det måste också gå att leva snålt då en tredjedel av Eva-Maries årsinkomst på 6 000 pund går till att göra film.

- De senaste åtta åren har jag levt på mat som blivit gammal och gratis kaffe på jobbet. Jag har till och med delat upp

tuggummin i tre delar för att de ska räcka längre, säger hon och skrattar till.

Det har varken blivit några solsemestrar eller någon klassisk filmutbildning.

- Jag vill forma mig själv. Personer från samma skolor har ofta samma bildspråk och liknande historier att berätta. Filmskolorna här är dessutom svindyra, jag gör hellre film för pengarna, säger hon som förklarar till sitt val.

För att lyckas förverkliga sin vision har nätverkandet blivit en stor del av arbetet. Målet är att hitta likasinnade människor att göra film med. I en stad som London kryllar det av branschmingel. De flesta fortsätter att jobba med samma person under hela sin karriär, även om grunden för ett långvarigt samarbete läggs tidigt. Samtidigt finns en nätverkarhets som Eva-Marie ogillar.

- Jag förstår inte alls när folk bara säger hej och delar ut sitt visitkort. Jag vill jobba med kompetent folk jag gillar, inte någon som bara delar ut sitt telefonnummer.

Varje år åker Eva-Marie Elg till Cannes. Det är som ett enda stort mingelparty där producenter, filmbolag, skådespelare och filmskapare träffas.

Hur klarar sig en nordbo på ett massivt mingelparty?

- Nordbor är coola och det gillar industrin! Stå inte ensam i ett hörn, utan rör dig kring baren och slappna av, så hittar du folk att prata med.

»Jag vill jobba med kompetent folk jag gillar, inte någon som bara delar ut sitt telefonnummer.«

FAKTA

EVA-MARIE ELG

Ålder: 27

Född: Borlänge, Sverige

Bor: London, England

Filmer: Kortfilmen *Ichai* 2004, dokumentären *A trail of pictures* om en tuggumikonstnär 2005, kortfilmen *Recognize myself* 2006 animationsfilmen *Att sova och drömma* om mat 2008, kortfilmen *The theory* 2010.

Utmärkelser: Bland annat en hedersutmärkelse på Uppsala kortfilmsfestival 2009 och nominering till New Nordic Voices på Nordisk Panorama i Uleåborg 2007.

Favoritregissörer: Tim Burton, Lars von Trier och Ingmar Bergman.

Läs mer på www.happyendingsproductions.co.uk

Elgs kollega Kollbeinn Karlsson uppträder på Helsingfors bokmässas Louhisen lördagen den 30 oktober klockan 15.